



سجل قديم لمكتبة جامع القيروان

لأبراهيم شبروح

يرجع تاريخ مكتبة جامع القيروان الى أواسط القرن الثالث الهجرى ، بعد أن أنهى بنو الأغلب بناء الجامع وتوسيعه . وقد بدأ أمرها بما قدمته الأسر القيروانية من مصاحف ، وبما حبّسه ^(١) العلماء عليها من كتب .

ولعل أقدم وثيقة مؤرّخة عنها ، هى نص التحجيس الذى كتبه بخطها ، فضل — مولاة أبى أيوب ، احمد بن محمد سنة ٢٩٥ هـ

وقد أظّل نشأتها تركز مذهب مالك بن أنس بالقيروان على يد سحنون بن سعيد ، الذى قضى على حلقات الصفرية ، والاباضية ، والمعتزلة ^(٢) من الجامع ، واتخذته منتدى لمدارس المذهب ، فكان الاقبال على رواية الموطأ ^(٣) وغيره من الأصول . وانتسخت الكتب وحجبت على من يقول بقول مالك وأصحابه .

ثم كان أمر الصراع مع الحكم الفاطمى الذى لم يلبث أن اصطدم

(١) أبو بكر المالكي : رياض النفوس ١ : ٣٢٧ .

(٢) على ورقة عليه أنه الجزء الحادى والأربعون من كتاب المعجزات :
(قرأ جميعه عبد الله بن محمد اللواتى سنة احدى وثلاثين ومائتين)
ولكن ليس هناك من المرجحات ما يذهب بنا الى أن الكتاب كان بالجامع من ذلك التاريخ .

(٣) المالكي : رياض النفوس ١ : ٢٧٦ .

(٤) أنظر التعليق على رقم ٦٤ من كتب النص .

بالجمهور المالكي ، فتدعمت المعارضة بمباحث الجدل ، التي كان يتزعمها مفكر عاش عهد الحكم الأغلبى منزوياً ، لما كان يرمى به من اعمال النظر والتحرر من التقليد : هو أبو عثمان سعيد الحداد ، فقرئت وسمعت كتبه بالجامع ، وجبست عليه مع غيرها من المجموعات الخاصة التي مات أصحابها (١) .

ويبدو ان صنهاجة - التي خلفت الحكم الفاطمي - كانت أكثر الأسر الحاكمة اهتماما بشؤون العلم ، ساعدها عليه ما حققته من استقرار ورخاء ، فسهمت في العناية بمكتبة الجامع مساهمة مباشرة (٢) ، بما أوقفته من الأسفار والمصاحف الجيدة (٣) التي يكتل فيها فن الزخرف والتذهيب .

وانهار المجتمع الافريقى - فى أواسط الخامس الهجرى - بسبب زحفة الاعراب من صعيد مصر ، فتعرضت المكتبة للنهب والضياع وحفظ ما سلم منها فى بيت صغير داخل مقصورة المعز الصنهاجى . وقد أمكن أن تعود شيئاً فشيئاً الى سابق عهدها - بعد حوالى قرنين - اذ أصبحت العناية والمحافظة على ما بقى منها ، جانباً من الشعور بعظمة الماضى ، وأن تسترد شيئاً من سابق عهدها تقديراً لما يتمثل فيها من اعتبارات وقيم روحية ، فأحصيت ، وتجدد عهدها بالكتب على يد القيروانيين ، وبما كان يرد اليها من بلدان (٤) أخرى .

(١) ابن ناجى : معالم الايمان ٣ : ٧٢ .

(٢) الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب : العناية بالكتب وجمعها فى

افريقية • (مجلة معهد المخطوطات المجلد ١ ص ٧٢) •

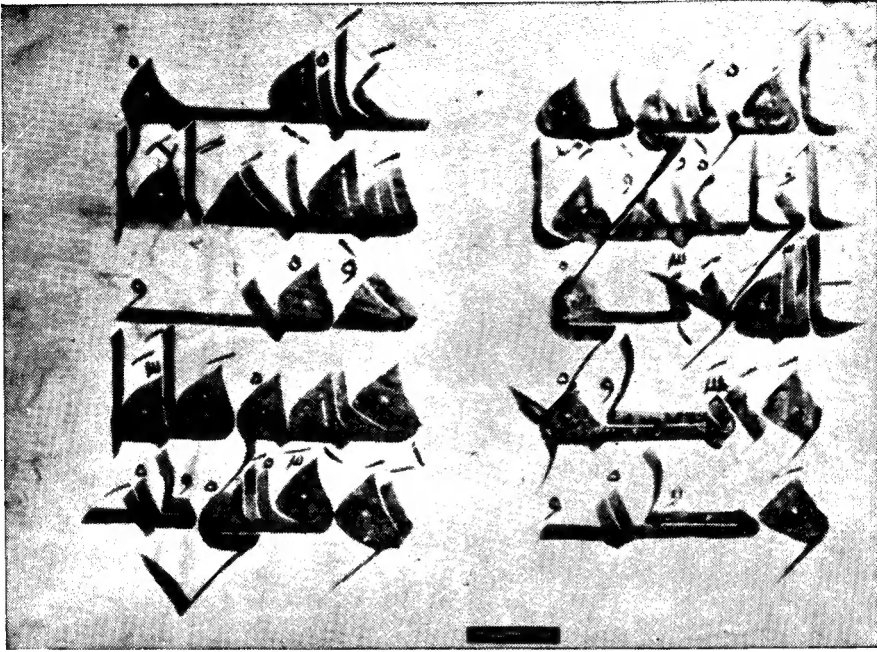
(٣) من ذلك مصحف أم العلو - أم المعز بن باديس - حبسته فى

جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ • ومصحف فاطمة ، حاضنة المعز ، حبسته فى

رمضان سنة ٤١٠ هـ • ومصحف أم ملال عمة المعز • ومصحف المعز بن

باديس نفسه ، وعليه التحجيس بخطه •

(٤) أنظر الكتاب رقم ٧٩ من النص .



صفحتان من مصحف فاطمة حاضنة باديس في القيران



ورقة من مصحف فضل . كتيبه سنة ٢٩٥ هـ

وأدى القضاة — باعتبارهم مرجع الثقافة الدينية هناك — واجب
مراجعة كتبها واختبارها من حين الى حين (١) .

واستمرت هكذا في نماء وتوسع ، حتى دهمت الاضطرابات في
أواخر القرن العاشر الهجرى ، عندما ضعف نفوذ بنى حفص ، واتخذت
القيروان قاعدة للمقاومة .

ولم تهدأ الثورات طوال القرون المتتالية ، فأهملت اهمالا تاما ،
واقطع السبب بها ، حتى وقع الالتفات لأهميتها عندما كتب محمد
يبرم مقالا في مجلة المقتطف (ابريل ١٨٩٧) يصف فيه الأسفار المقدسة
المتداخلة التى شاهدها ببيت كتب الجامع تحت غبار القرون ، فاهتمت
الحكومة بأمرها وهيئت لها خزائن ، وصنعت لها ظروف من الورق
المقوى على أحجام الكتب والمصاحف ، وأنجز لها أول كشف في سنة
(١٣١٩ هـ ١٩٠١ م) بعد جهد اقتضى رد كل شكل الى شكله وتأليفه
مع أجزاءه ، وحفظت الأوراق الطائشة والمترهلة في (محافظ) بلغ عددها
٢٦٢ محفظة . حقق الكثير منها المنعم الشيخ محمد طراد ، فيما بين سنتي
(١٩٣٠ — ١٩٣٧) .

وتدين المكتبة لرجل آخر ، عرّف بها وألقت اليها الأنظار ، هو
الأستاذ محمد النيال (٢) ، الذى حقق بقيتها ، وعاد النظر فيما وقع
تحقيقه من قبل ، فكشفت تحرياته عن كتب لم يئتبها اليها .

وميزة مكتبة القيروان أنها تحوى مجموعة من الرقوق لا تكاد توجد
في مكتبة أخرى . وهذه المجموعة تعد من طرائف التراث الاسلامى في
المئات ، الثالثة ، والرابعة ، والخامسة ، لما تحتفظ به من وثائق مترابطة ،

(١) الورقة ٥ ب من النص .

(٢) الأستاذ محمد النيال : المكتبة العتيقة بجامع القيروان (مجلة
الندوة التونسية مجلد ١ - ج ١ - ص ٦ - و - ج ٢ - ص ١٤) .

تكشف عن جوانب هامة من الثقافة الاسلامية فى افريقية ، ومن الفنون الزخرفية فيها .

ففى هذه الرقوق نجد أموراً شتى عن صناعة الرق ، والتصرف فى صبغه وصقله ، وعن التذهيب — أو الازدهاب — وما فيه من عناصر افريقية صرفة ، بلغت غاية سامقة من الجودة ، وعن صناعة التجليد ^(١) وما فيه من نقش وتبطين ، وتحلية ، وتغشية بالجلد ، وبالحرير على الجلد ، وعن بيوت العود المركنة — أو الربعات — المغشاة بالجلد المحلى ذات المقابض النحاسية ، ثم عن الخط الكوفى وتطوره وأساليبه الزخرفية الباذخة ، التى عرفتها افريقية وتفوقت فيها ، وعن كتابته بأصناف الأقلام والأحبار ، وبالذهب والفضة واللازورد . وعن الخطوط المنسوبة ، وعن تقاسيم أقليلية أخرى للخط ، كالصقلى ^(٢) والنبارى ^(٣) .

والسجل الذى تقدم نصه اليوم وثيقة تفيد فى تأريخ مكتبة الجامع من ناحية ، وتبين شأن هذه الزخارف الاسلامية التى زهت بها الكتب القديمة من ناحية ثانية . وقد عثر على هذا السجل فى بيت الكتب بالجامع .

وسجلت فيه الكتب التى كانت موجودة سنة ٦٩٣ هـ فى المكتبة . بعد معارضتها بسجل قديم ، لم نعرف تاريخ وضعه . وكان عمل الذين وضعوا هذا السجل يقوم على « اختبار النسخ من حيث الزيادة والنقص . والنظر فى ذلك بأنهم وجوه النظر والاجتهاد ، وضم ما تفرق من أجزاءها ، ورد كل شكل منها الى شكله واعادته الى موضعه ، وجبر ما وقع الجبر فيه منها ^(٤) » .

(١) بحث George Marçais-et-Louis Poinsot أسفار كتب القيروان فى كتابهما : *Objets Kairouannais* .

(٢) و (٣) أنظر فيما يأتى من النص صفة الكتب رقم ١٢ - ١٠٥ .

(٤) ورقة ٥ ب .

وفي آخر السجل ^(١) تنصيص على انه حفظ مع الأصل القديم في
جعبة كبيرة كانت معدة لحفظه ، ولعل مزيد البحث يكشف عنه يوما ،
فنقف على أصل أقدم وأطرف وثيقة — فيما أعلم — تصلنا في فهارس
المكتبات ، بما تقدمه من بيانات دقيقة ضابطة لألوان من الترف الفنى ،
يكرت في التفرد بعلامتها المميزة في مركز ممتاز من عواصم العالم
الاسلامى .

(١) الورقة ٥ ب .

صفة المخطوط

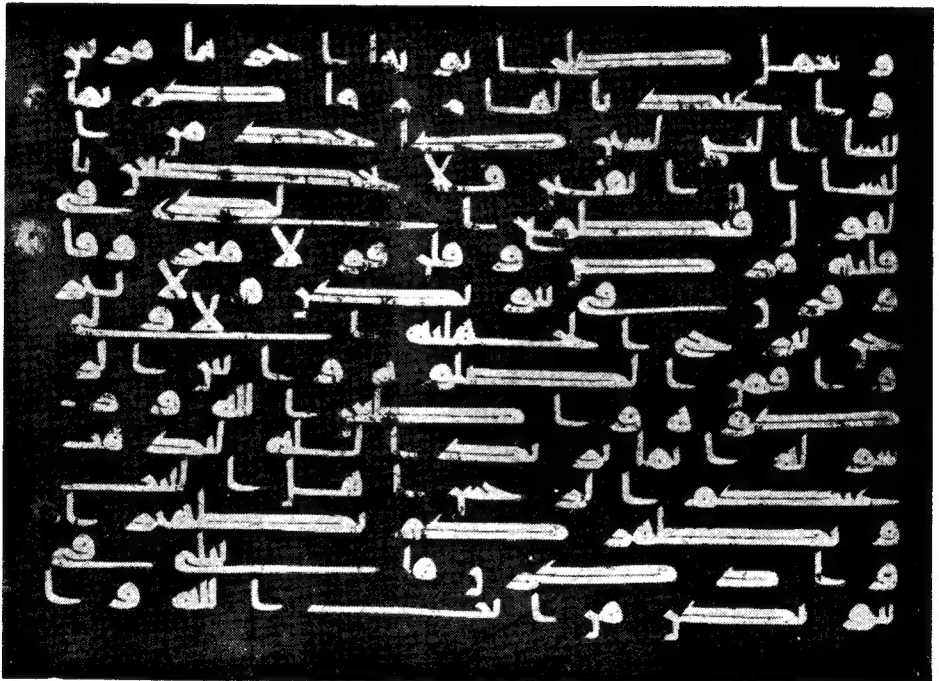
كتب في كراس من رق مقاس ٢٣ × ٣٢ ، بحبر أسود — أو أكحل حسب التعبير القيرواني — في أحد عشر صفحة كما نص في ورقة ٥ ب ، وسقطت منه الورقة الثانية ، وقد كفانا الموثقون تحقيق ارتباط أوراقه ، بما استدركوا ^(١) به من تعقيبات حددوا بها وصف فواتح الصفحات وخواصها على الترتيب .

لم يتخذ في كتابته مسطرة مضبوطة ، بل تتراوح سطور الصفحة بين ائسة والعشرين والثانية والعشرين ، وهو بخط شرقي مترابط ، يلتزم اجمال النقط في الغالب الكثير ، ويمدد الكلمة التي ينتقل بها لصفة كتاب أو ختمة أخرى اشعارا بالبداية ، وقد أقحمت فيه بنفس الخط مقحمات للايضاح ، كتبت بخط دقيق ، وأعيدت في المستدرك بآخر صفحة لتأكيد صحتها على انها من أصل النص .

ويبدأ هذا الدفتر ^(٢) من الصفحة الثانية للورقة الأولى التي ذهبت زاويتها اليمنى من السطر السادس من اليمين في اتجاه صاعد الى الشمال وبوسطها خروم صغيرة ، وبالأسفل تمزيق ، وتقطيع أثر في سطر الصفحة الأخير ، وبقية الأوراق مقروءة على حال جيدة ، عدا الورقة الأخيرة التي أتلقت الرطوبة من وسطها أربعة أسطر ، وتطلبت جهدا لفكها وقراءتها . وهو بخط صاحب التوقيع الأول : علي بن حسين بن أحمد الخالديني ، كتبه في أواخر جمادى الثانية ، عام ثلاثة وتسعين وستمائة ، بحضرة قاضي القيروان أبي العباس أحمد الربيعي ، والشهود الستة الموقعين .

(١) ورقة ٥ ب .

(٢) يستعمل كاتب النص كلمة « السجل » للفهرس القديم ، ويطلق على هذا لفظ « لدفتر » — أنظر أواخر الورقة ١٥ .



مصنف على الرق الأزرق . رقم ١

نص السجل

١ - .. بخط كوفي فى الرق ، مسطرة خمسة ، فى أول كل جزء منها .. فى بيت عود ربعة محلاة بالنحاس المموه بالذهب :: فى سبعة أجزاء بالجرم الكبير مكتوبة بالذهب ، بخط كوفي فى رق أكحل ^(١) .. السور وعدد الآى والأحزاب بالفضة ^(٢) ، مغشاة بالجلد المنقوش فوق اللوح ، مبطنة بالحرير ..

٢ - وفتحة قرآن فى جزء واحد فى جرم لطيف . بخط شرقى بالحرير فى كاغد شرقى مسطرة [عشرين] ، مذهبة الأول والآخر وذكر أوائل السور والآى والأحزاب والأعشار ، مغشاة بالجلد الأحمر ، منقوش بالطرس ، قفلها ذهب مزجج ، فى بيت عود لطيف مبطن بالحرير المديج ، مغشى بالجلد الأكحل .

٣ - وختم قرآن فى أربعة أجزاء فى الطباق الكبيرة من الكاغذ الشرقى ، بخط كوفي مسطرة سبعة ، وذكر أسماء السور منها وعدد الآى والتنبية على الأحزاب والأعشار والأخماس وأكثر الضبط فى ذلك بالذهب ، مغشاة بالأواح مبطنة وموجهة ، بالحرير الأخضر ترهل .

٤ - وختم قرآن فى أربعة أجزاء فى الغالب الكبير من الكاغذ الشرقى ، بخط كوفي مسطرة سبعة ، وذكر أسماء السور منها وعدد الآى وعلامة الأحزاب والأعشار بالذهب ، وضبطها بالأخضر والأحمر واللازورد ، مزالة الحلية الامساراً واحداً بقى منها .

٥ - وختم قرآن فى ثلاثين جزء فى الجرم اللطيف . بخط كوفي فى

(١) تألفت المدرسة القيروانية فى صبغ الرقوق وصقلها ، ولم يصلنا من هذه الأنماط الملونة غير قطعة من مصحف كبير على رق أزرق مذهب ، بالغ الجمال والروعة (أنظر اللوحة رقم ١) .

(٢) راجع عن الوسائل الفنية للكتابة بالذهب والفضة : عمدة الكتاب ص ٣١ (مخطوط دار الكتب - ٦ - صناعة - تيمور) .

الرق ، مسطرة سبعة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أوائل ،
السور والأعشار والآي مضبوطة بالأحمر والأخضر ، مغطاة بجلد
أحمر مثبت على ألواح ، في بيت عود ربعة مغطى بالجلد .

٦ - وختم قرآن في ثلاثين جزءاً في الجرم اللطيف ، بخط كوفي
في الرق ... مضبوطة بالأحمر والأخضر ، كل جزء منها مذهب الأول
والآخر وذكر أوائل السور وعلامة الأعشار والآي بالذهب ، مغطاة
بجلد أكحل مثبت تشيتا شرقياً على ألواح مقلوعة الحلية .

٧ - وختم قرآن في جزء واحد كبير الجرم ، في كاغذ شرقى بخط
شرقى ، مذهب الأول والآخر وذكر أسماء السور وعلامة الآي والأحزاب
والأعشار بالذهب ، مشهورة بخط ابن أسباط ^(١) ، مغطى بجلد أحمر
منقوش على اللوح ، مبطن بالحرير الأخضر .

٨ - وختم قرآن في ستين جزءاً كبيرة الجرم ، بخط كوفي
ريحاني ^(٢) ، مسطرة خمسة في الرق ، كل جزء منها مذهب الأول وتسمية
السور وعلامة الأحزاب والأعشار ، وبعضها مذهب الآخر ، ضبطها
بالأحمر والأخضر واللازورد ، بعضها مغطى بالجلد على العود ، وبعضها
بالحرير على الجلد على العود ، وبعضها بالحرير على العود ، وجميعها
مزال الحلية .

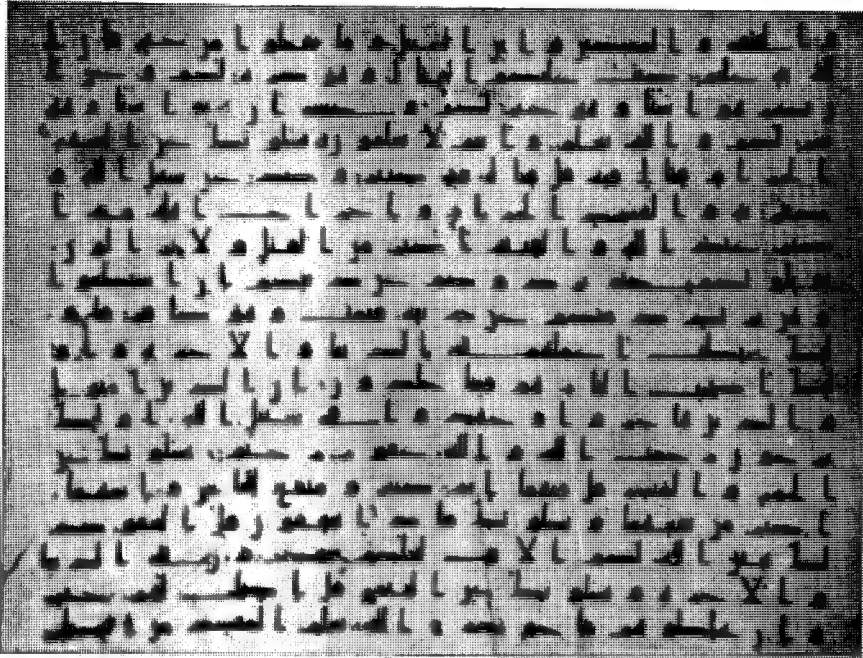
هكذا ألقى وصف هذه الختم في السجل المذكور ، وألقيت وقد
ترهل الآن بعض ما كانت مغطاة به .

(١) أبو عبد الله محمد . كان في المائة الثالثة . معاصراً لسحنون .
وكان على مذهب العراقيين . أخذ عنه جماعة . منهم جبلة بن حمود ، واشتهر
بجودة الخط .

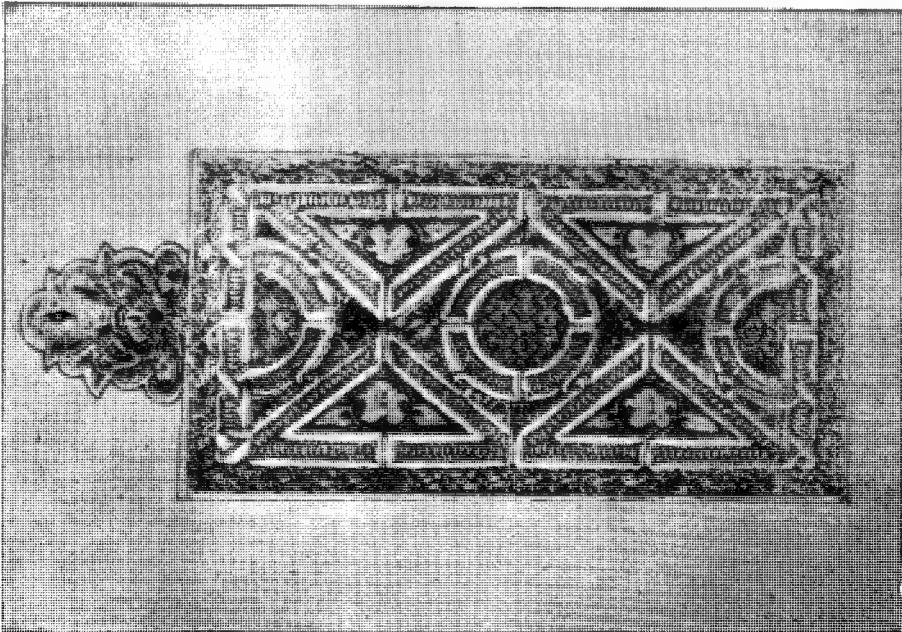
(٢) ترد هذه اللفظة في وصف الختم (رقم ٤٠) ويمكن أن تقرأ :
دهاني ، رماني ، وريحاني بتجوز .



ختمة على الكاغذ بالخط الكوفي . رقم ٣



ختمة على الرق . رقم ٩



من ختمة على الرق مذهبة بالانذهاب الكبير . رقم ١٢

٩ - وختمه قرآن في ثمانية أجزاء من الجرم الكبير ، بخط كوفي في الرق مسطرة ثمانية عشر ، ذكر أوائل السور منها مكتوب بالأحمر •
مغشاة بالجلد على اللوح ، في الجزء الأول منها خرم .

١٠ - وختمه قرآن في ثمانية أجزاء بخط كوفي في الرق ، مسطرة بالأحمر • كل جزء منها مذهب الأول والآخر وتسمية السور وعلامة الأعشار والأحزاب والآي ، مغشاة بالجلد الأكل الشرقي المثبت على اللوح ، أكلت الفارة منها • في بيت عود مكن بالجلد .

١١ - وختمه قرآن في جزء واحد من الجرم الكبير بخط كوفي.... (١)
تحيس ابراهيم بن اسحق ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح (١٢) .

١٢ - واثنان وعشرون جزءاً من ختمه قرآن تجزئة ثلاثين ، في ربع الطبق من الكاغذ الشرقي ، بالخط النباري (٢) والاذهاب (٣) الكبير ، الا جزءاً واحداً منها في بيت عود مغشى بجلد مدهون • مكن بالنحاس .

١٣ - وسبعة أجزاء من ختمه قرآن تجزئة أربعة عشر ، لطيفة الجرم ، في رق ، ذكر تسمية السور وعلامة الأعشار والأخماس بالذهب ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، كتب في أول كل جزء منها ما مثاله : أ . هكذا وجدت في السجل المذكور • واختبرت الآن هذه الأجزاء المذكورة فوجدت ، ووجد في أوراق متناثرة (٤) بالمقصورة المذكورة ثلاثة أجزاء تنقص من آخرها أوراق • هي من عمل هذه

(١) ورقة ناقصة • (راجع ضبط الموثقين في آخر السجل) •

(٢) نسبة الى (نبارة) قاعدة طرابلس • (أنظر : فتوح مصر • لابن

عبد الحكم ص ١٧٢ ، ومعجم البلدان • لياقوت ٢٤٤/٨) •

(٣) أذهبه • طلاه به • كذهبه • والاذهاب والتذهيب واحد •

(٤) ترد هذه الكلمة بكثرة في هذا النص ، وتبدو في المخطوط أقرب الى

كلمة : متنايزة •

الأجزاء السبعة المذكورة ، وأضيفت إليها وصار جملتها عشرة أجزاء من عمل واحد ، وعلم عليها العلامة المذكورة .

١٤ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، في رق في جرم لطيف ، وأولهما وآخرهما مذهب ، وذكر أوائل السور وعلامة الأخماس والأعشار بالذهب ، علم على ظهر كل جزء منها ما مثاله : ب .

هكذا وجد في السجل المذكور ووجد الآن في أوراق متناثرة بالمقصورة المذكورة ثلاثة أجزاء في بعضها بعض أوراق هي من عمل هذين الجزئين المذكورين ، وأضيفت إليهما فصار جملتها خمسة أجزاء ، وعلم عليها العلامة المذكورة .

١٥ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، في الرق في جرم لطيف ، ذكر تسمية السور وعلامة الأعشار والأخماس بالأصفر . مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : ج .

١٦ - واثنان عشر جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، في جرم لطيف في الرق ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر . وذكر السور منها والآي ، بخط كوفي ، مسطرة تسعة ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على العود ، علم في أوائلها ما مثاله : د .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء . فوجد جزء منها نقص من أوله ومن آخره أوراق ، ووجد في الأجزاء التي في المقصورة أربعة أجزاء من عمل هذه الأجزاء ، منها جزآن مجلدان ليس فيهما خرم ، وجزآن غير مجلدين فيهما نقص أوراق ، فأضيفت إلى هذه الأجزاء وجعل جميعها في بيت عود ، وعلم على الأجزاء المذكورة العلامة المذكورة ، فصار جملتها ستة عشر جزءاً .

١٧ - واثننا عشر جزءاً من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر في الرق .

مسطرة سبعة ، في أول كل جزء منها اذهب ، وذكر أسماء السور والآي والأخماس والأعشار مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، الا جزءا واحدا فانه غير مغشى ، على كل جزء منها ما مثاله : و .

هكذا وجد في السجل المذكور . واختبرت الآن هذه الأجزاء

المذكورة فوجد بالمقصورة المذكورة جزء من عملها . أضيف إليها وعلم عليه علامتها ، وهو الجزء الرابع عشر منها ، ووجد غشاء الجزء الذي ذكر أنه غير مغشى وأصلح عليه ، فصار جميعها ثلاثة عشر جزءاً ، وجعلت في بيت عود بغطاء مع أوراق وجدت من الجزء الذي نقص منها .

١٨ - وجزآن من ختمة قرآن (تجزئة) ثلاثة ، بالاذهب الكبير .

مضبوطة بالأحمر والأصفر مسطرة ستة في الرق ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، على كل واحد منهما ما مثاله : ط .

١٩ - وثمانية أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر في الرق ،

مسطرة اثني عشر ، مضبوطة بالأخضر ، وذكر تسمية السور منها والأخماس والأعشار بالذهب ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، الا جزءا واحدا فانه غير مغشى . والآن ذهب بعض أغشيتها ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : ك .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد أيضا بالمقصورة المذكورة

ثلاثة أجزاء من عمل هذه الأجزاء المذكورة ، فأضيفت إليها وعلم عليها العلامة المذكورة ، وصار جملتها أحد عشر جزءا .

٢٠ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين في الرق ، مسطرة سبعة

في أولهما وآخرهما اذهب ، وذكر أسماء السور وبعض الآي بالذهب ،

وضبطهما بالأصفر والأخضر ، مغشيان بالجلد الأحمر على (اللوح) ، في أول كل جزء منهما ما مثاله : ل .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبر الآن هذان الجزآن المذكوران فوجد قد ذهب آخر أحدهما (الأو) راق التي بالمقصورة (المذكورة) ، فأضيف اليهما وعلم عليه العلامة (المذكورة) ، وصار جملتها ثلاثة أجزاء منها ما ذكر خاصة .

٢١ — وستة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة عشرة ، مسطرة ثمانية ب في الرق ، مضبوطة بالأحمر ، مذهبة الأوائل والأواخر وتسمية السور وعلامة السجديات ، الا ثلاثة أجزاء منها فان أوائلها ذهبت ، وجزءا رابعا ذهب آخره ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، الا جزءا واحدا فانه غير مغشى ، وجزئين ذهب بعض أغشيتهما ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : م . الا ما ليس له أول علم بذلك في آخره .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء فوجدت علامتها على ما ذكر ان الذي ذهب أوله منها جزآن خاصة ، ووجد في الأوراق التي وجدت من هذه الختمة في المقصورة المذكورة ، أول أحد الجزئين الذين ذهب أولهما ، فجبر وعلم عليه علامتها ، ووجد أيضا في الأوراق المذكورة ما جمع منه جزآن من الختمة المذكورة وبعض جزء ثالث ، فأضيف ذلك كله الى هذه الأجزاء المذكورة وعلم عليه العلامة المذكورة ، وجعلت في ربعة عود بمقابض نحاس .

٢٢ — وجزآن من ختمة تجزئة سبعة في الرق ، مسطرة ستة عشر ، مذهبا الأول والآخر وتسمية والأعشار ، مضبوطة بالأحمر ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : ب . مغشيان بالجلد الأحمر على اللوح ، ذهب بعض غشاء أحدهما .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبر الآن الجزآن من العمل المذكور فأضيفا اليهما وعلم عليهما بعلامتهما .

٢٣ - وثلاثة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، في جرم لطيف في الرق ، مسطرة سبعة ، مضبوطة بالأحمر والأخضر ، وفيها تعليم بالأصفر والأخضر في الأول والآخر ، مغشاة بالجلد الأحمر ، الأجزاء واحدا فانه غير مغشى ، وعلم في أول كل جزء منها ما مثاله : ص .

٢٤ - وخمسة أجزاء من ختمة قرآن ، تجزئة سبعة ، في الرق ، مسطرة ثمانية ، بخط كوفي ، مضبوطة بالأحمر ، وذكر السور منها بالأصفر ، مغشاة بالجلد الأحمر على اللوح ، منها ثلاثة ذهبت أوائلها ، بأغشيتها ترهل ، في آخر كل جزء منها ما مثاله : ع .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء المذكورة فوجدت ، ووجد أيضا بالمقصورة المذكورة أول جزئين منها بأغشيتها ، ووجد أيضا بالمقصورة المذكورة جزء سادس موافق لعمل الأجزاء المذكورة فأضيف اليها وعلم عليه علامتها ، فصارت بذلك ستة أجزاء .

٢٥ - وستة أجزاء من ختمة قرآن ، تجزئة عشرة ، بخط كوفي في الرق ، مسطرة عشرة ، مضبوطة بالأحمر وأسماء السور منها بالأحمر والأخضر ، ومواقف الآي بالأخضر ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : ف . وعليها ذكر التحجيس .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء المذكورة فوجدت ، ووجد بالمقصورة المذكورة جزء سابع وهو الأول ، وكراريس من الجزء الثاني ، وأضيف ذلك الى الأجزاء المذكورة ، فصارت بذلك سبعة أجزاء وبعض الجزء الثاني .

٢٦ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بخط كوفي ، مضبوطان بالأحمر ، وذكر السور منها بالذهب ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم في أول كل جزء منهما ما مثاله : ق .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد الآن بالمقبورة المذكورة ثلاثة أجزاء من عمل الجزئين المذكورين « فأضيفت إليهما ، وعلم عليهما العلامة المذكورة ، وصار بذلك جملتها خمسة أجزاء .

٢٧ - وثلاثة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بخط كوفي ، مسطرة ثمانية ، في الرق ، مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد الأحمر على اللوح ، ذهب من جزئين منها بعض أغشيتها ، وفي جزء منها اذهاب ، وجزآن ذكر أوائل السور منها بالأصفر ، علم في أول كل جزء منهما ما مثاله : س .

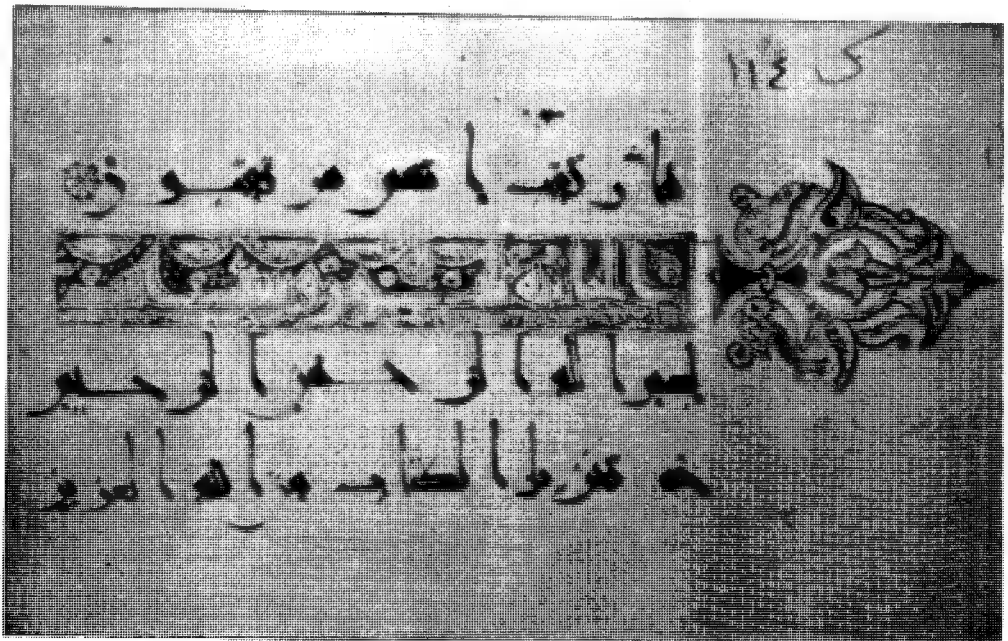
٢٨ - وثلاثة وعشرون جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، مختلفة العمل ، لطيفة الجرم ، أتى عليها القدم ، واستغنى عن ذكر صفتها لتعدد أنواعها ، جمعت في بيت عود مغشى بجلد ترهل - حرزا لها - وعلم في كل جزء منها ما مثاله : هـ . وعلم على البيت كذلك .

٢٩ - وسبعة وعشرون جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، بخط كوفي ، في كاغذ شرقى ، مسطرة خمسة ، بالازدهاب الكبير ، كتب من أول كل جزء منها صفحات بالذهب ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، ذهبت أوائل ثلاثة أجزاء منها ، وجميعها مجموع في بيت عود مغشى بالجلد ، محلى بالنحاس .

٣٠ - والنصف الأول من ختمة قرآن في جزء واحد ضخيم ، بخط كوفي في الرق ، مسطرة ، أسماء السور منها والضبط بالأحمر والأصفر والأخضر ، علم على أوله ما مثاله : خير .



قطعة من ختمة القرآن . رقم ٣٥



من ختمة على الرق . رقم ٤٥

٣١ - وجزء فيه الربع الرابع من القرآن في رق ، بخط كوفي مسطرة خمسة عشر ، أسماء السور منه بالذهب ، مضبوط بالأخضر والأحمر ، علم في أوله ما مثاله : ما .

٣٢ - والنصف الأول من القرآن في كراريس من رق ، بخط كوفي ، مسطرة ثلاثة عشر ، مضبوط بالأصفر والأحمر - ذهب أوله - علم في آخره ما مثاله : با .

٣٣ - والنصف الثاني من القرآن في كراريس من رق ، بخط كوفي ، مسطرة أربعة عشر ، مضبوط بالأخضر والأحمر ، ذهب أوله وآخره ، وعلم فيما يلي الآخر ما مثاله : عا .

٣٤ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، من عمل حسن جدا ، بالالذهب الكبير ، مفتتح كل جزء من فاتحة الكتاب ، بخط كوفي في الرق مسطرة ستة ، أحدهما مغشى بالجلد الأحمر على اللوح ، مبطن بالجلد ، وفيه مسماران من فضة بقية حليه ، والجزء الثاني غير مغشى ، علم عليهما ما مثاله : ها .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبر الآن الجزآن المذكوران ، فوجد الجزء الذي ذكر أنه غير مجلد منهما ، قد ذهبت ورقة من أوله ، وورقة من وسطه ، وألقى بالمقصورة المذكورة أربعة أجزاء من الختمة التي منها هذان الجزآن المذكوران . وأضيفت إليهما وعلم عليها العلامة المذكورة ، وصار جملتها ستة أجزاء .

٣٥ - وسبعة عشر جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، بخط كوفي في الرق ، في جرم لطيف ، مضبوط بالأحمر والأخضر . مسطرة خمسة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أسماء السور والآي والأعشار ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، ذهب أول كل جزء منها في بيت عود مغشى بالجلد الأحمر ، علم عليه ما مثاله : صص .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء
المذكورة فوجدت ■ ووجد بالمقصورة المذكورة جزآن من العمل المذكور
فأضيفا إليها فصارت بذلك تسعة عشر جزءاً .

٣٦ — وتسعة أجزاء من ختمة قرآن أربعة عشر ، مكتوبة بالجبر
بقلم غليظ في الكاغذ الشرقي ، فيها خرم وتقطيع وحرق حبر ■ في تسمية
أوائل السور وغيرها اذهاب ، في بيت عود لطيف مغشى بالجلد ، علم
عليه ما مثاله :

٣٧ — وثلاثة أجزاء من ختمة تجزئة أربعة ، بخط كوفي ، مضبوطة
بالأحمر ، مسطرة خمسة عشر ■ كل جزء منها مذهب الأول والآخر ■ وفي
أوائلها آيات مكتوبة بالذهب ، الأجزاء واحدا منها ذهبت أوائله ، وتسمية
السور والأعشار بالذهب ، منها جزء مغشى بالجلد الأحمر المثبت على
اللوحة مبطن بالجلد ■ وجزء ثان ذهب بعض غشائه ، وجزء ثالث غير
مغشى ، وفي أحدها أكل الفارة ، علم في كل جزء منها ما مثاله : سط .
هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد غشاء الجزء الثالث منها .
بالمقصورة المذكورة فأعيد عليه الآن .

٣٨ — وثلاثة أجزاء من ختمة تجزئة سبعة ، في كراريس غير مغشاة ،
مسطرة عشرين ، مضبوطة بالأحمر ، ذكر أسماء السور منها والأحزاب
والأعشار بالذهب ، كانت مفرقة (و) جمع بعضها الى بعض وعلم عليها
ما مثاله : لح .

٣٩ — وجزء فيه نصف سبع القرآن ، كبير الجرم ، بخط كوفي في
الرق ■ مسطرة سبعة ، مضبوط بالأحمر والأخضر ، مذهب بالالذهاب
الكبير ، مغشى بالجلد الأكمل على اللوح ، مبطن بالجلد الأحمر .

٤٠ — وجزء من ختمة ، فيه حزب ونصف الحزب ، في الجرم

الكبير ، بخط كوفي ، بقلم ريحاني ، مسطرة خمسة ، مضبوط بالأحمر ،
مغشى بالجلد الأكل على اللوح .

٤١ — وخمسة وعشرون جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، فيه
الجرم اللطيف والكاغذ الشرقي ، بالخط الكوفي ، مسطرة خمسة ،
مضبوطة بالأخضر والأحمر واللازورد ، وكل جزء منها مذهب الأول ،
الا ما وقع فيه جبر ، وتسمية السور مذهب ، وفي بعضها خرم ، مجلدة
بجلد أحمر ، أتى عليها القدم ، ومنها جزء غير مجلد ، جمعت في بيت عود
— بيتين — بغطاء ، فيه سلسلتان من حديد ، وعلم في أول جزء منها
ما مثاله : و .

٤٢ — وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بخط كوفي في
الرق ، مضبوطة بالأحمر والأخضر ٣ ب مسطرة ثمانية ، مغشيان بالجلد
الأحمر على اللوح ، علم في أول جزء منها ما مثاله : لا .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد الآن في الأوراق التي
بالمقصورة كراريس اجتمع منها ثلاثة أجزاء فيها خرم أوراق ، وهي من
عمل الجزئين المذكورين وتجزئتهما ، وأضيفت اليها فصارت بذلك خمسة
أجزاء ، وعلم عليها بالعلامة المذكورة .

٤٣ — وستة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة عشرة ، بخط شرقي في
الكاغذ الشرقي ، مسطرة ستة ، مضبوطة بالأحمر واللازورد ، كل جزء
منها مذهب الأول والآخر — ومفتحة بفاتحة الكتاب ، الا جزءا واحدا
في أوله جبر من أول سورة : (قد سمع الله) — وذكر أوائل السور
منها والأعشار وعدد الآي ، مجلدة بجلد قد ترهل . جعلت مع قدر
جزئين منها — أوراق مقطعة أفسدتها الفارة — في بيت عود لطيف مجلد
علم على الأجزاء والبيت ما مثاله : لب .

٤٤ - وواحد وعشرون جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين في الرق ،
في الجرم اللطيف جدا ، مسطرة ستة ، مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد
على اللوح ، فيها خرم ، وأتى عليها القدم ، في أربعة عود بالية مكسورة ،
مع أوراق من المعدوم من أجزائها ، علم عليها ما مثاله : عم .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد في المقصورة المذكورة الآن
- في الأوراق التي فيها - أجزاء فيها خرم أوراق ، فأضيفت الى هذه
الأجزاء المذكورة . وصارت بذلك خمسة وعشرون جزءاً غير الأوراق
التي مع الأجزاء المذكورة .

٤٥ - وجزآن من ختمة قرآن بخط كوفي في الرق ، مسطرة خمسة
مذهبا الآخر منهما ، والأول من أحدهما والآخر ذهب أوله ، وعلامة
الأحزاب منهما والأعشار وضبط النصب بالذهب ، وضبط الرفع منهما
بالأحمر ، وضبط الخفض منهما باللأزورد والأخضر ، علم في أول كل
جزء منهما ما مثاله : ي ، واختبر .

هكذا وجد في السجل المذكور ، واختبر الآن هذان الجزآن
المذكوران فوجد الذي ذهب أوله منهما هو الأول ، وألقى سعة كراس
هو أول الجزء الموالي له بعده ، فجعلت مع الجزئين المذكورين .

٤٦ - وجزء واحد من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين في الرق ، بخط
كوفي ، مسطرة ستة ، بالأذهاب الكبير ، وهو الأول من الكتاب العزيز ،
مغشى بالجلد المنقوش على اللوح ، علم عليه ما مثاله : لبث .

هكذا وجد في السجل المذكور ، وأضيف لهذا الجزء الآن ثلاثة
الأجزاء التي تقدم ^(١) انها وجدت من عمله في الآخر ، المكتوب عليها

(١) لم يتقدم ذكر هذه الأجزاء الثلاثة ، من تجزئة ثلاثين ، ولعله مر
في الورقة الساقطة ، أما الأجزاء (رقم ٣٧) فهي من تجزئة أربعة ، فلا يصح
أن تكون هي .

المذكور فيما تقدم ، وعلم على هذه الأجزاء التي أضيفت الى هذا الجزء
الآن ، العلامة التي عليه فصارت بذلك أربعة أجزاء ، وأحدها ذهب
أحد لוחي غشائه .

٤٧ - وسبعة وسبعون جزءاً من الكتاب العزيز ، عن ختم متفرقة
مختلفة العمل ، جمعوا (كذا) في تابوت عود مكن بالنعاس .

وهكذا وجد في السجل المذكور ، وألفى في الأجزاء المتناثرة
بالمقصورة المذكورة أربعة عشر جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، في
جرم لطيف ، في رق بخط كوفي ، مسطرة ستة ، مذهبة الأوائل والأواخر
مجلدة بالجلد على اللوح ، متفقة العمل ، وعلى بعضها مكتوب : تحييس
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم .

وألفى أيضا :

٤٨ - ستة أجزاء في جرم لطيف من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ،
مسطرة سبعة ، بخط كوفي ، عليها تحييس ابراهيم المذكور ، موافق
للتحييس الذي ألفى على بعض الأجزاء المذكورة ، وأضيفت اليهما
فصارت عشرين جزءاً ، وعلم على جميعها : مجيدة . وجعلت في أربعة عود
مقسمة على ثلاثة بيوت .

٤٩ - ووجد أيضا جزآن من عمل واحد في الجرم اللطيف ، في
الرق ، بخط كوفي ، مسطرة سبعة ، من ختمة قرآن تجزئة اثني عشر ،
متفقى العمل ، على كل واحد منهما : حبس على مسجد غانم ، حملا
يضا الى الرابعة ، وهما الثاني والسابع .

٥٠ - ووجد أيضا ستة عشر جزءاً في بعضها خرم ، لطيفة العمل
قديمته ، ترهل أكثرها ، وذهب أكثر جلودها ، على بعضها مكتوب

تحسيس محمد البرمانى ، وجميعها فى الرق ، جعلت أيضا فى الربة المذكورة .

٥١ — ووجد أيضا ، أربعة أجزاء من ختمة تجزئة خمسة عشر ، مسطرة تسعة ، فى الرق ، بخط كوفى ، مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد على اللوح ، جعلت أيضا فى الربة المذكورة وعلم عليها : حكيم . فكان جملة ما حصل فى هذه الربة من الأجزاء اثنان وأربعون جزءاً . فكان الباقي من السبعة والسبعين (٤ ؛ أ) جزءاً المذكورة فى السجل المذكور ، خمسة وثلاثين جزءاً ، جعلت الآن فى ربة من عود مغشاة بالجلد الأحمر .

٥٢ — وثمانية عشر جزءاً من الكتاب العزيز مختلفة العمل ، ذهب أول كل جزء منها وبعض أغشيتها ، جمعت فى بيت عود قديم .

٥٣ — وستة أجزاء من الكتاب العزيز ، ذهبت أواخرها وبعض أغشيتها ، جعلت فى بيت العود المذكور .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وجعلت الآن الثمانية عشر جزءاً وستة الأجزاء المذكورة فى ربة العود المغشاة بالجلد الأحمر المذكورة ، مع الخمسة والثلاثين جزءاً تكمل السبعة والسبعين جزءاً المذكورة .

٥٤ — وتسعة أجزاء من الكتاب العزيز ، منها المغشى وغير المغشى ، علم على كل جزء منها ما مثاله : بركة . جعلت فى البيت المذكور .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وكان ألقى فى هذه الأجزاء ما كان جبر به ما تقدم من الأجزاء الموافقة له حسبما ذكر ذلك فيما تقدم . فكمل الآن عمل ما بقى منها من الأجزاء المتناثرة بالمقصورة المذكورة وعلم عليه علامتها ، وجعلت فى ربة عود كبيرة غير مغشاة .

٥٥ — وجزآن من الكتاب العزيز ، فى جرم لطيف ومعهما أوراق ،

كتب على كل جزء ما مثاله : هي (؟) ، جعلاً في البيت المذكور .
هكذا وجد في السجل المذكور ، وجعل الجزآن المذكوران الآن في
الربعة العود الغير مغطاة المذكورة .

٥٦ - وستة عشر جزءاً ذهب أوائلها وأواخرها ، من عمل مختلف ،
جعلت في بيت أربعة عود .

هكذا وجد في السجل المذكور ، وجعلت الآن هذه الأجزاء المذكورة
في بيت العود الغير مغطاة المذكورة مع ما فيها من الأجزاء : وجعل معها
كراريس وأوراق من الكتاب العزيز ، فيها المتفق العمل وغيره من الأوراق
المتناثرة .

٥٧ - والنصف الأول من الكتاب العزيز ، في كرايس من رق
مختلفة المسطرة ، بخط كوفي ، مضبوط بالأحمر والأخضر : علم عليه
ما مثاله : كتب .

هكذا وجد في السجل المذكور ، وقد تقدم ذكر هذا النصف الأول
المذكور قبل هذا في الصفحة الثالثة من هذا الدفتر .

٥٨ - وأربعة وستون دفترًا من المدونة والمختلطة (١) ، مختلفة
العمل ، وفيها تكرار .

٥٩ - وأربعون دفترًا من الموازية (٢) ، في ثلاثة منها خرم .

٦٠ - وتسعة دفاتر من واضح السنن لابن حبيب (٣) ، منها دفتر
مخروم .

(١) منها أجزاء (رقم ١ - ١ - ٦ ، وغيره) ، وهي من رواية سحنون بن
سعيد عن عبد الرحمن بن القاسم .

(٢) من دواوين المالكية الكبرى ، ألفه أبو عبد الله محمد بن إبراهيم
الاسكندردي - المعروف بابن المواز - المتوفى سنة ٢٦٩ هـ ، (راجع عنه
المدارك لعياض - ج ١ - ١١٤١) نسخة دار الكتب .

(٣) هو عبد الملك بن حبيب السلمى ، يذكر عياض كتابه باسم :
الواضحة من السنن || المدارك ج ١/١٣٣ ب) .

- ٦١ - ودفتر واحد من مختصر (١) الواضحة .
- ٦٢ - وأربعة دفاتر من سماع ابن حبيب .
- ٦٣ - وسبعة دفاتر من سماع ابن القاسم ، أحدهما خرم .
- هكذا وجد في السجل المذكور « ووجد الآن من هذه الدفاتر المذكورة أربعة » وأوراق من بقيتها خاصة .
- ٦٤ - وثمانية دفاتر من موطأ ابن بكير ، وغيره من الموطآت (٢) .
- ٦٥ - وأربعة عشر دفترا من سماع أشهب .
- ٦٦ - وثمانية دفاتر من المستخرجة (٣) .
- ٦٧ - وسبعة دفاتر من مختصر ابن عبد الحكم (٤) .
- ٦٨ - وأحد عشر دفترا من تفسير القرآن ، ليحيى بن السلام (٥) .

(١) من عمل أبي سعيد خلف بن أبي القاسم البرادعي .

(٢) يحتفظ جامع القيروان بأكبر مجموعة من الموطآت ، باعتباره من مراكز المالكية الكبرى ، منها أجزاء من : موطأ علي بن زياد التونسي ، وهو أول من أدخل الموطأ وجامع سفيان المغرب ، (انظر المدارك ١/١٦٦) .

وموطأ عبد الله بن وهب المصري (١٦٠١ - ١ - ٢١١) . وموطأ ابن القاسم برواية سحنون ، وموطأ أبي مصعب ، رواية يحيى بن زكريا الأموي (١٣١١ - ١ - ٢١٩) .

(٣) لمحمد بن أحمد بن عبد العزيز العتبي المتوفى سنة ٢٥٥ هـ (فهرست ابن خير ص ٢٤١ ، والمدارك ١ - ١٥٥) وقد جاء الاسم كاملا على جزئين من الكتاب (رقم ١ - ١ - ٣ و ١ - ١ - ٤) : المسائل المستخرجة من الأسمة مما ليس في المدونة .

(٤) لعبد الله بن عبد الحكم بن أعين . من الطبقة الصغرى من أصحاب مالك (المدارك ١ - ١١٦ ب) اختصر فيه أسمعته . ولابنه محمد زيادات عليه (المدارك ١ - ١٣٩ ب) .

(٥) أبو زكريا يحيى بن سلام (أبو العرب ص ٣٧ ، وكما هو على النسخ القديمة من تفسيره) ويرد في رياض النفوس ١/١٢٢ ابن السلام . وهو خطأ . وتفسيره من أقدم التفاسير ومنه أجزاء بالزيتونة بتونس ، ١ - ٤٤ - ٦) . ولابنه محمد زيادات عليه (ابن خير : الفهرست ص ٥٧) .

وكان مما استرجع الى المقصورة المذكورة مما كان خارجا عنها وأظهره
البحث والاجتهاد .

٦٩ - ختمة قرآن في سبعة أجزاء ، في جرم وسط في الرق ، بخط
كوفي ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة سبعة عشر ، كل جزء منها مذهب الأول
والآخر وذكر أوائل السور والأعشار ، مختلفة العمل ، منها خمسة
أجزاء ضبطها بالأحمر والأخضر واللازورد ، وجزآن بالأحمر خاصة ،
وجميعها مغشى بالجلد الأحمر - ترهل - على اللوح ، في بيت عود
مغشى بالجلد المنقوش ، علم في كل جزء منها ما مثاله : ص .

٧٠ - وتسعة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، في الجرم
اللطيف ، بخط كوفي في الرق ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة تسعة ، كل
جزء منها مذهب الأول والآخر وتسمية السور والأعشار والآي ، مغشى
بالجلد الأحمر المنقوش ، علم عليها ما مثاله : ك .

هكذا وجد في السجل المذكور ، وجعلت الآن هذه الأجزاء المذكورة
في بيت عود لطيف بغير غطاء .

٧١ - وختمة قرآن تجزئة ثلاثين تنقص ستة أجزاء ، لطيفة الجرم
في الرق ، بخط كوفي ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة ستة ، كل جزء منها
مذهب الأول والآخر والآي وذكر أوائل السور ، مغشى بالجلد الأحمر
المنقوش على اللوح ، منها جزء واحد بغير اذهاب ، في بيت عود مغشى
بالجلد بمقبض نحاس .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد الآن من هذه الأجزاء
المذكورة ستة وعشرون جزءاً ، ووجد معها جزء ليس من عملها - هو
من ختمة أخرى - فأضيف الى الختمة التي هو منها ، وبقيت الآن هذه
الأجزاء المذكورة ستة وعشرون جزءاً .

٧٢ - ومائة دفتر واحدة واثنان وثلاثون دفترا من المدونة والمختلطة من أعمال مختلفة وفيها التكرار .

٧٣ - وسبعة وستون دفترا من الموازية .

٧٤ - وأحد عشر دفترا من اختصار ^(١) ابن أبي زيد ، مختلفة العمل .

٧٥ - وخمسة دفاتر من تفسير الموطأ ^(٢) .

٧٦ - وكتاب مسلم ، في أربعة أسفار في الطباق من الكاغذ ، في كل جزء منها تحييس الفقيه السيوري - رحمه الله -

٧٧ - وتسعة وعشرون دفترا من البخاري في الرق ، مكتوب عليها تحييس الفقيه السيوري .

٧٨ - وثلاثة أسفار مجلدة من تبصرة اللخمي ^(٣) ، وجزء رابع كراريس غير مجلدة ، وجزء خامس مجلد .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد أيضا مذكور في رسم مقيد بأسفل السجل المذكور .

(١) اختصر به المدونة .

(٢) هي من تفاسير : يحيى بن ابراهيم بن مزين (رقم ٦ - ٢٩ - ١٩) و (١٣٥٤ - ١ - ٣١٨) . وأبي المطرف عبد الرحمن بن مروان القنازعي ، وخلف بن الفرج (٦ - ٢٩ - ١٠) ، وتفسير غريب الموطأ ، لأحمد بن عمران الأخفش .

(٣) أنظر فهرست بن خير ص ٩١ - والمدارك ١ - ٢٨ ب) وهناك ورقة تحت رقم (٢٤ - ٣) عليها : كتاب المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس ، غير منسوب .

(٣) أبو الحسن علي بن علي اللخمي ، مات بصفاقس سنة ٤٩٨ هـ (أنظر عنه الديباج ٢٠٣) وبقي من تبصرته قطعة نسخت سنة ٤٥١ هـ (رقم ٣ - ١٥ - ١٢٦) وأنظر تفاصيل عن نسخ كاملة في بركلمان GAL ج ١ - ٣٨٤ - والملحق ١ - ٦٦١ .

٧٩ - وثمانية أسفار من تبصرة أبي الحسن اللخمي ، في جرم لطيف ، مسطرة عشرين ، مغشاة بجلد أحمر ، مكتوب عليها تحجيس المؤذن أبي صالح ، الخير بن ياسين الرجراجي ، على طلبه العلم بالقيروان وصلت الى القيروان من تونس - حرسها الله - من عند من كانت عنده لها ، على يدى القاضي بها ، وأضيفت الآن هذه الأجزاء المذكورة الى الخمسة الأجزاء المذكورة ، فصار جملتها ثلاثة عشر جزءاً .

٨٠ - وأربعة دفاتر من تفسير القرآن ليحيى بن السلام .

٨١ - وثمانية أجزاء من التعليقة : لأبي اسحاق التونسي .

٨٢ - ودفتر واحد من سماع أشهب (١) .

٨٣ - وسفر فيه اللمع (٢) في أصول الفقه ، وغيره ، مجلد بالرق .

٨٤ - وجزء فيه المغنى في أصول الدين (٣) .

٨٥ - وسفر فيه وثائق ابن مغيث (٤) ، وغيرها .

٨٦ - وستة أسفار من التقريب والارشاد في الاصول ، أربعة منها

مجلدة ، وجزء منها مجلد بالرق ، والسادس دفتر عليه رق .

(١) رقم (١ - ١ - ١) وأنظر عن أشهب ، المدارك (١ - ١٩١) .

(٢) لأبي اسحاق ابراهيم بن محمد الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ - راجع عنه : حاجي خليفة ٢ - ١٥٦٣ - .

(٣) من الكتب المبسطة في عقائد المعتزلة ، صنفة القاضي عبد الجبار بن أحمد الهمداني المتوفى سنة ٤١٥ - منه بدار الكتب المصرية ، الأجزاء - ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ تحت رقم (٣٦٣ ميكرويلم -) صورت عن المكتبة المتوكلية اليمنية بالجامع الكبير بصنعاء .

(٤) أبو الحسن يونس بن محمد بن مغيث ، (فهرست بن خير ص ٢٩٠) منه نسخة جيدة كتبت سنة ٧٨٥ بدير ثغر الجبل ، بفرناطة ، (فهرست الشنقيطي ص ٨٧ - ٢٤٣ - مخطوط - دار الكتب) .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ووجد أيضا في رسم مقيد بأسفل
السجل المذكور .

٨٧ — وسفران من التقريب والارشاد ■ بخط شرقى في ربع
الطبق ، عليه ذكر تحييس السيورى — رحمه الله — لجميع الديوان ■
فأضيف الآن هذان السفران المذكوران الى الستة الأسفار المذكورة ،
فصار جملتها ثمانية أسفار ، وعلى جميعها تحييس السيورى .

٨٨ — وجزء من تعليقة التمهيد ، فيه خرم .

هكذا وجد في السجل المذكور ، ويأتى بيان ذكره بعد هذا .

٨٩ — ودفتران من العتية ^(١) .

٩٠ — ودفتران من المكان ؟ (كذا) .

٩١ — وعشرة دفاتر من أنواع مختلفة ، علم على كل دفتر منها
ما مثاله : ج .

٩٢ — ودفتران من أجوبة أبى عثمان بن الحداد ^(٢) .

٩٣ — وسفر فيه الارشاد ^(٣) ■ لأبى المعالى ■ فيه خرم .

(١) هو كتاب المستخرجة (انظر التعليق على الرقم ٦٦) .

(٢) أجاب بها مناظرى الشيعة فى حضرة عبيد الله المهدي ، وتعرف :
بالمجالس . — وهى ذات قيمة خطيرة — وقد بلغنا منها أربعة عن طريق
الخشنى . (طبقات علماء أفريقية ص ١٩٩ الى ٢١٢) ، وثلاثة عن المالكي ،
(رياض النفوس ج ٢ — ٣٢ ب ، وما بعدها — مخطوط دار الكتب) .

(٣) ٠٠٠ الى قواطع الأدلة فى أصول الاعتقاد ، لعبد الملك الجويني
المتوفى سنة ٤٧٨ هـ نشره المستشرق Luciani سنة ١٩٣٠ بباريس ■
وأعيد طبعه بمصر سنة ١٩٥٠ عن نسختى دار الكتب (٨١٩ و ١١٧٩
توحيد) ، ونسخة الأحمديّة بحلب (٧٦٤) .

- ٩٤ — وسفر فيه الملخص ^(١) ، لأبي الحسن القاسبي .
 ٩٥ — والنصف الأول من الموطأ في سفر مجلد .
 ٩٦ — ودفتر فيه فرائض شقران ^(٢) .
 ٩٧ — ودفتران من مجالس أصبغ بن الفرج .
 ٩٨ — وثلاثة دفاتر من التصاريف ^(٣) ، ليحيى بن محمد .
 ٩٩ — ودفتران من واضح السنن .
 ١٠٠ — ودفتر واحد من سماع ابن حبيب .
 ١٠١ — ودفتر واحد من البخاري .

فهذا ما تضمنه السجل المذكور من ذكر الختم المباركة التي فيها الكتاب العزيز . وكتب الحديث ، والعلم ، حسبما ذكر فيه ، ووجد بأسفل السجل المذكور رسوم تتضمن ما يذكر بعد حسبما يتفسر بحول الله تعالى .
 فمن ذلك :

١٠٢ — موطأ مالك بن أنس — رضى الله عنه — رواية سحنون

(١) رقم (٧ - ٢٤ - ٨٧) ولا تتفق المصادر في بقية اسم الكتاب ، انظر GAL م ١ ص ٣٧٧ ، وحاجي خليفة ٣ - ١٨١٨ - وفهرست ابن خير ص ٩٠ ، والمدارك ١ - ٢٨ ب - وانظر عنه مجلة المستشرقين الألمان ZDMG مجلد ٩٠ ص ١١٠ .

(٢) لأبي على شقران بن علي الهمداني - ترجمه أبو العرب : (الطبقات ص ٦٠) والمالكي ، (الرياض ١ - ٢٢٢) وقال : لم يصلنا عن شقران الا كتابه في الفرائض ! ومعالم الايمان ١ - ٣٠٨ ، وانظر رواية أبي بكر ابن خير للكتاب - الفهرست ص ٢٦٥ .

(٣) حفيد يحيى بن سلام صاحب التفسير صنفه فيما اشتبهت أسماؤه وتصرفت معانيه من القرآن .

وبدار الكتب المصرية نسخة مصورة تحت رقم ٢٤٧٩٥ ، عن جامع القيروان .

ابن سعيد ^(١) ، في جزء واحد بخط شرقي ، مسطرة عشرين ٥ في الطبقة من الكاغذ الشرقي ، جميع أبوابه وأسماء الكتب فيه مكتوبة بالذهب ، مغشى بجلد أحمر ترهل ، بطانة حرير أزرق ٥ وعليه مكتوب ذكر التحيس على جامع القيروان .

هكذا ذكر في رسم من الرسوم المقيدة بأسفل السجل المذكور ، وألقى الآن هذا الجزء المذكور وقد أصلح جلده وأزيل ترهله .

١٠٣ - واختصار أبي محمد بن أبي زيد - رحمه الله - في خمسة أسفار مجلدة ٥ منها في نصف الطبقة ، منها في ربعة ٥ بخط صقلي .

هكذا وجدت هذه الأسفار ، غير جزء فيها فانه زال جلده الآن ، وسفر منها ترهل تأكل الحبر فيه .

١٠٤ - وتسعة وثلاثون دفترًا رقا من مختصر أبي محمد بن أبي زيد مختلفة العمل ، مكتوب على بعضها : حبس على من يقول بقول مالك وأصحابه بمدينة القيروان . وعلى بعضها مكتوب ، حبسه أبو سعيد السبتي - رحمه الله - بمدينة القيروان .

١٠٥ - وثلاثة وأربعون دفترًا من النوادر ^(٢) ، لأبي محمد بن أبي زيد ، في الطبقة من الكاغذ ، مفضاة بالرق ، بخط صقلي - مكتوب عليها : حبس بمدينة القيروان على من يقول بقول مالك وأصحابه .

(١) وقف العبدري في رحلته سنة ٦٩٩ هـ على هذه النسخة ووصفها (الرحلة - نسخة باريس رقم ٢٢٨٣) ، وهي اليوم مجموعة أوراق متداخلة .

(٢) النوادر والزيادات على ما في المدونة من غيرها في الامات (انظر بروكلمان GAL - ج ١ - ١٧٨ .

١٠٦ - وخمسة دفاتر رقا من تخلص الزيادات التي زادها أبو محمد

ابن أبي زيد في اختصاره المدونة ، عليها تحجيس أبي سعيد السبتي .

١٠٧ - ودفتر كاغذ من تعليقة الشيخ أبي اسحاق التونسي .

١٠٨ - وأربعة عشر دفترا رقا من التهذيب ^(١) ، عليها تحجيس

أبي سعيد السبتي .

١٠٩ - ودفتر رق (في) شمائل مالك بن أنس .

هكذا وجد في رسم من الرسوم المذكورة ، ولم يوجد الآن هذا

الدفتر المذكور بالمقصورة المذكورة .

١١٠ - وثلاثة أسفار من مسائل الخلاف ، بخط شرقي في الطب

من الكاغذ الشرقي ، عليها تحجيس الفقيه السيوري - رحمه الله -

١١١ - والسفر الثاني من السداد في أصول الدين ، في ربع الطب

وجد في السجل المذكور ، ووجد الآن الجزء الأول في هذين الجزئين

المذكورين ، وأوله خرم ، وهو الذي ذكر في السجل المذكور أنه جزء

من تعليقه التهديد فيه خرم ، ونبه على أنه يأتي ذكره ^(٢) .

١١٢ - وسفران من التقريب والارشاد ، وهذان وقع ذكرهما هنا ،

وقد نبه قبل هذا أنهما أضيفا الى الستة الأسفار من التقريب والارشاد

وصار جملتها ثمانية أسفار ^(٣) .

١١٣ - ودفتر من كاغذ في نصف الطب ، من المستقصية لما في موطأ

مالك ، (مما) لم يروه ، وهو ليحيى بن مزين .

(١) تهذيب مسائل المدونة . لخلف بن أبي القاسم الأزدي البرادعي .

المتوفى سنة ٣٧٢ هـ بالقيروان . من الكتاب نسخ كاملة بالصادقية بتونس

رقم ٢٤٥٢ و ٥٣ و ٥٤ والقرويين بفاس ٧٦٧ ، وغيره .

(٢) راجع الكتاب رقم ٨٨ .

(٣) مرتبط بالرقمين ٨٦ ، ٨٧ .

١١٤ - ودفتر رق املاء الشيخ أبى عمران الفاسى .

هكذا وجد ذكر هذا الدفتر هنا ، ولم يوجد الآن فى المقصورة المذكورة .

١١٥ - وستة وثمانون دفتر رقا من المدونة والمختلطة ، مختلفة العمل .

١١٦ - وثمانية أسفار من تبصرة أبى الحسن اللخمى .

وهذه الثمانية الأسفار المذكورة هنا ، هى التى وقع التنبيه عليها قبل هذا انها أضيفت الى غيرها (١) .

١١٧ - وثلاثة أسباع من الكتاب العزيز ، فى الكاغذ مسطرة سبعة ، مغشاة بالجلد ، بخط كوفى ، مضبوطة بالأحمر .

١١٨ - وأربعة أجزاء من الكتاب العزيز ، تجزئة جزئين فى الرق ، بخط كوفى ، فى أوائل كل جزء منها تذهيب ، مغشاة بـ ... ان عليه الجلد الأحمر ، وهذه الأربعة الأجزاء المذكورة هى التى ذكر أولا ، وفى السجل انها أضيفت (٢) للجزئين اللذين تقدم ذكرهما ، ووصفهما بأنهما من عمل حسن جدا .

١١٩ - وأربعة أجزاء من الكتاب العزيز ، فى الرق بالخط الكوفى ، مسطرة ستة ، مغشاة باللوح عليه الجلد الأحمر ، وهذه الأربعة أجزاء المذكورة لم تتعين الآن بالمقصورة المذكورة من أجزاء الكتاب العزيز ، وقد يكون لكونها دخلت فيما جبر من الختم المتقدم ذكرها .

١٢٠ - وجزء من الكتاب العزيز ، فى رق « مسطرة خمسة عشر ، بخط كوفى ، مغشى باللوح عليه الجلد الأحمر ، ولم يتعين الآن هذا الجزء المذكور بالمقصورة المذكورة .

(١) أنظر الرقم ٧٩ .

(٢) أضيفت للرقم ٣٤ .

١٢١ - وخمسة عشر دفترا في الرق من المدونة ، في بعضها ترهل .

١٢٢ - وعشرة دفاتر من التعليقة لأبى اسحاق التونسى .

١٢٣ - وييت عود بغطائه ، فيه ثلاثة عشر جزء من الكتاب العزيز ، في الرق ، مكتوب كله بخط كوفى . وهذه الأجزاء مختلفة العمل ، وأوائل بعض الأجزاء زال .

هكذا وجد فى رسم تحت السجل المذكور ، ووجد من هذه الأجزاء ما هو موافق لعمل ما كان بالمقصورة من الأجزاء ، مجزئة به ، وهى الآن عشرة أجزاء متناثرة مختلفة ، جعلت فى بيت من قصب .

١٢٤ - وتخليص الكفاية من كتاب الهداية ^(١) ، للقاضى الجليل أبى بكر بن الطيب ، مما لخصه محمد بن خليل .

هذا آخر ما وجد فى آخر السجل المذكور ، ومما ألقى بالمقصورة المذكورة مما لم يقع له ذكر فى السجل المذكور ولا فيما قيد أسفله ، وتعين التنبيه عليه ها هنا حسبما يتفسر بعد - بحول الله تعالى - فمن ذلك :

١٢٥ - أربعة عود مدهونة ، بأركان ومقابض نحاس ، تكسر أسفلها ، فيها ستة وعشرون جزء من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، مذهبة الأوائل والأواخر ، فى كاغذ شرقى بخط كوفى ، مسطرة ستة ، مجلدة بجلد أحمر

(١) هداية المسترشدين لأبى بكر بن الطيب الباقلانى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ ، منها مجلد بالأزهر ، يبتدىء بالقسم السادس من كتاب النبوات ، نسخ سنة ٤٥٧ هـ . ولا نعلم عن هذا الملخص غير هذه الايضاحات التى كتبت بخط ابن خليل نفسه على جزء من الكتاب (رقم ٨ - ٣٨ - ٥) يقول : (الحمد لله ، أنفذ محمد بن أبى الخطاب بن خليل الاشبيلي ، الحبس فى مختصر الهداية للقاضى أبى بكر ، فى ستة عشر جزء هذا السابع منها ، توقيفا على الجامع الأعظم بالقيروان فى أواخر شوال سنة ٦٨٦ هـ) .

منقوش ، مبطن بحبر أخضر ، أتى عليها القدم والترهل ، وفي بعضها خرم . ومع الأجزاء المذكورة أوراق منها في الختم المذكورة ، وتحصل ذلك في المقصورة المذكورة وتحصل ذلك في المقصورة المذكورة . فمن حضر لاختبار الختم المباركة والكتب العلمية المذكور جميعها في هذا الدفتر على صفحتها المقدمة ، ووقف على السجل الذي نقل منه ما ذكر هنا حسبما ذكر ، وقابله بهذا فوافقه ، غير ما ذكر في الدفتر المذكور من التنبيه على ما ذكر مما وقع الاختبار فيه من الزيادة أو النقص (ه ب) وغير ذلك حسبما ذكر ، وكان اختبار ما ذكر اختباره حسبما ذكر ، بمحضر الشيخ الأجل الفقيه القاضي العدل الأكمل الأزكى الموقر ، أبي العباس أحمد بن الشيخ الأجل الفقيه الأكرم الأفضل الموقر المرحوم أبي الطاهر اسماعيل بن الشيخ الفقيه المرحوم أبي العباس أحمد الربيعي قاضي مدينة القيروان حين التاريخ — أدام الله توفيقه وتسديده — واختباره للختم المذكورة ، والكتب العلمية المذكورة ، ونظره في ذلك بنفسه بأنهم وجوه النظر والاجتهاد ، وضم ما تفرق من أجزاءها ، ورد كل شكل منها إلى شكله وأعادته إلى موضعه ، وجبر ما وقع الجبر فيه منها حسبما وقع التنبيه عليه في هذا الدفتر المذكور ، راجيا في ذلك وجه الله — سبحانه — وجزيل ثوابه والزلقى لديه . وأعيدت الختم والكتب العلمية المذكورة بمواضعها في بيت الكتب الذي بالمقصورة المذكورة ، بمعاينة شهوده ، محتاطا عليها .

وجعل هذا الدفتر المذكور مع السجل القديم المذكور ، في الجمعية الكبيرة — التي بالمقصورة المذكورة — التي كان السجل المذكور فيها قبل هذا مع غيره صيانة له .

قيد على ذلك كله شهادته بتاريخ أواخر جمادى الآخرة ، عام

ثلاثة وتسعين وستمائة ، شهد بذلك وبأن هذا الدفتر المذكور مقيّد
في أحد عشر صفحة .

آخر الصفحة الأولى منه : في الجرم الكبير بخط .
وأول الثانية : كوفي في الرق . وآخرها غفور .
وأول الثالثة : وستة أجزاء ، وآخرها : هكذا وجد مكتوب عليها .
وأول الرابعة : تجسّس إبراهيم ، وآخرها : خاصة .
وأول الخامسة : وستة أجزاء ، وآخرها : خير .
وأول السادسة : وجزء فيه ، وآخرها : بالأحمر والأخضر .
وأول السابعة : مسطرة ثمانية ، وآخرها : من السبعة والسبعين .
وأول الثامنة : جزء المذكورة ، وآخرها : وعشرون جزء .
وأول التاسعة : ومائة دفتر ، وآخرها : ابن أبي زيد في اختصاره .
وأول العاشرة : المدونة عليها ، وآخرها : الاختبار فيه في الزيادة
أو النقص .

وأول هذه الصفحة : وغير ذلك حسبما ذكر ^(١) .
شهد بذلك كله حسبما ذكر ، وبأنه بقى بالمقصورة المذكورة خروم
دفاتر وأوراق متناثرة لم يتحصل ضبطها ، رزمت وجعلت في بيت الكتب
المذكورة على ما هي عليه .

شهد بذلك كله على صفة ما ذكر :

١ — على بن حسين بن أحمد الخالديني .

(١) أغفلت بعد هذا بعض أسطر عقب بها الموثقون، للضبط والتنصيب
على المشطوب والمقحم في هذا النص ، مع ذكر هذه الزيادات كاملة ، وقد
استفدت منها في قراءة مآدق من هذه المقحّمات .

- ٢ — قاسم بن هاشم بن عبد الله بن هاشم .
- ٣ — عبد الله بن محمد بن عبد الخالق البلخي .
- ٤ — عبد الرحمن بن سعيد بن علي الفاسي .
- ٥ — عبد الرحمن بن علي بن عبد الله فصيلة .
- ٦ — محمد بن عثمان بن علي بن عبد الرحمن ..
- ٧ — عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي خلف .